



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE GRADO

Título
El fomento de la lectura en Educación Primaria
Autor/es
Aida Ezquerro Pérez
Director/es
Delia Gavela García
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Grado en Educación Primaria
Departamento
Curso Académico
2014-2015



El fomento de la lectura en Educación Primaria, trabajo fin de grado de Aida Ezquerro Pérez, dirigido por Delia Gavela García (publicado por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2016
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Grado

EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor:

AÍDA EZQUERRO PÉREZ

Tutor/es:

Fdo. Delia del Pilar Gavela García

Titulación:

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2014/2015

RESUMEN

La lectura se configura como un objetivo de aprendizaje indispensable en la Educación Primaria, como una herramienta que dota a los niños de la capacidad para acceder al conocimiento, mejorar sus habilidades lingüísticas y desenvolverse en la vida cotidiana. Además, leer propicia en el alumno la autonomía, el desarrollo personal y la capacidad crítica. Por tanto, resulta de gran trascendencia formar adecuadamente a los niños en esta destreza, educando lectores competentes.

Sin embargo, ¿han de incluir los docentes en sus propósitos el de transmitir el gusto por la lectura? Crear el hábito lector en el niño es tarea de todos aquellos mediadores que le rodean (familia, escuela, sociedad), por lo que el papel del maestro tendrá una gran relevancia en el modo en el que el niño perciba la lectura. De modo que el profesor tendrá la misión de fomentarla en el aula, acercando a sus alumnos a los libros y transmitiendo el amor por tan significativa y placentera actividad.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende recalcar la importancia del fomento de la lectura en Educación Primaria exponiendo sus aspectos más significativos. Entre ellos, se tratará la labor de los agentes implicados en su promoción, las estrategias de actuación más representativas, su presencia en la ley educativa vigente y los criterios aplicados en la selección de obras. Con el fin de llevar a la práctica estas cuestiones teóricas, se ha realizado un proyecto para fomentar la lectura de los clásicos a partir de obras más asequibles para los alumnos, basado en una metodología participativa y lúdica que trate de transmitir el gusto por la lectura.

Palabras clave: lectura, fomento, Educación Primaria, lector competente, hábito lector, agentes mediadores.

ABSTRACT

Reading constitute an indispensable learning objective in Primary Education, it is a tool that provides children with the capacity to gain access to knowledge, to improve their linguistic abilities and to get on in the daily life. Furthermore, reading encourages the autonomy, the personal development and the critical awareness of the student.

Therefore, it is extremely important to instruct suitably the children in this skill, educating competent readers.

Nevertheless, should teachers include in their purpose the fact of transmitting the pleasure of reading? Creating the reading habit in the children is the work of all the mediators that surround them (family, school, society), so the teacher's role will have a great relevance in the way the child perceives reading. Hence, the teacher will have the mission of promoting reading in the class, bringing books closer to the students and teaching the love for such a meaningful and pleasant activity.

This essay expects to stress the importance of reading promotion in Primary Education explaining its most representative aspects. Amongst them, it will be expounded the function of the mediators, the most meaningful strategies of reading promotion, its presence in the current education law and some features of the selection of books. In order to put into practice these theoretical issues, it has been carried out a project to promote the reading of the classics since more affordable books for the students. It is based on a participative and ludic methodology that transmits the pleasure of reading.

Key words: reading, promotion, Primary Education, competent reader, reading habits, mediator.

ÍNDICE

1. Introducción metodológica.....	6
1.1 Introducción y justificación.....	6
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivos generales del trabajo.....	7
1.2.2 Objetivos específicos.....	7
1.3 Enfoque metodológico.....	8
1.4 Marco teórico.....	9
1.4.1 ¿Qué es leer?.....	9
1.4.2 ¿Qué es un lector competente?.....	10
1.4.3 ¿Qué es el hábito lector?.....	11
2. El fomento de la lectura.....	12
2.1 Estado de la cuestión.....	12
2.2 Agentes implicados en el fomento de la lectura.....	13
2.2.1 La familia.....	14
2.2.2 La escuela.....	14
2.2.3 La biblioteca pública.....	15
2.2.4 Otros agentes.....	15
2.3 Estrategias de promoción de la lectura y su evolución.....	16
2.3.1 La animación a la lectura.....	17
2.3.2 Lectura motivada.....	17
2.3.3 Tertulias literarias dialógicas.....	18
2.3.4 Los clubs de lectura.....	18
2.3.5 Bibliotecas tutorizadas.....	19
2.3.6 Otras estrategias.....	19
2.4 La lectura en la Educación Primaria y en la LOMCE.....	20
2.5 La selección de lecturas en Educación Primaria.....	21
3. Aplicación: Proyecto “Descubriendo la Edad Media”.....	22
3.1 Introducción.....	22
3.2 Metodología.....	23
3.3 Temporalización.....	23
3.4 Objetivos.....	23

3.5 Interdisciplinariedad.....	24
3.6 Relación con el currículo.....	24
3.7 Desarrollo. “Descubriendo la Edad Media”.....	25
3.7.1 Lectura motivada.....	25
3.7.2 Animación a la lectura.....	26
3.7.3 Club de lectura.....	27
3.7.4 Biblioteca tutorizada.....	28
3.7.5 Tertulias literarias dialógicas.....	28
3.8 Evaluación del alumno.....	29
3.9 Autoevaluación.....	30
4. Conclusiones.....	31
5. Bibliografía.....	32
6. Anexos.....	34

“No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”.

Günter Grass

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

Jorge Luis Borges

“La lectura es para mí algo así como la barandilla en los balcones”.

Nuria Espert.

1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

1.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

No cabe duda de que la lectura constituye el camino de acceso a la información, al conocimiento y a la libertad de la persona, configurándose como la herramienta más sustancial para el desarrollo de la personalidad y el éxito en la educación. Por ello, el dominio de esta destreza es esencial tanto para afrontar las diversas etapas educativas como para la socialización y desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Asimismo, la lectura contribuye en gran medida a la mejora y enriquecimiento del vocabulario, la ortografía y la expresión oral y escrita, desarrollando a su vez la imaginación y la creatividad.

Por todo ello, la lectura ha de ser uno de los objetivos fundamentales de la Educación Primaria en todas sus áreas y niveles. Sin embargo, no solo consiste en aprender a leer, a descodificar un mensaje, sino en un proceso de elaboración de significados a partir de la relación entre la información leída y la almacenada previamente en la mente del lector, proceso que da lugar a la comprensión.

Ahora bien, ¿incluye este objetivo primordial de la Educación Primaria la necesidad de transmitir el gusto por la lectura y el desarrollo del hábito lector?

El presente trabajo tratará de abordar la importancia y necesidad del fomento de la lectura en Educación Primaria, puesto que la adquisición del hábito lector y el hecho de leer por placer también han de educarse. El niño no nace lector, sino que hay que ayudarlo a crear y disfrutar de ese hábito proporcionándole los medios adecuados para ello. Quizá no sea tarea fácil, pero se debe procurar que ese entusiasmo inicial de los niños por la lectura no se desvanezca, incrementando su afición de forma interesante y motivadora, para que les sea posible descubrir la inmensidad de aprendizajes y mundos fascinantes que esconden los libros.

Este Trabajo de Fin de Grado lleva por título “El fomento de la lectura en Educación Primaria” y constituye una investigación teórica acerca de la promoción de la lectura en esta etapa educativa para su posterior puesta en práctica, la cual se llevará a cabo mediante el diseño de un proyecto que propicie el placer de leer, así como el desarrollo de la comprensión y del hábito lector de los alumnos.

Dada la gran relevancia de la enseñanza de la lectura, en contraposición a mi escasa formación en esta cuestión, decidí elegir el fomento de esta habilidad como tema para el

Trabajo de Fin de Grado, sabiendo que su elaboración me permitiría incrementar mis conocimientos sobre la misma y mis capacidades para su posterior enseñanza y difusión en el futuro.

La lectura es fuente de placer y enriquecimiento, siendo su hábito un elemento primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que su fomento requiere que todos los agentes implicados trabajen de forma coordinada. La sociedad y, especialmente, las familias y los centros educativos, han de cooperar para formar lectores competentes que disfruten con los libros.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos generales del trabajo

A continuación, se exponen los objetivos que se pretenden alcanzar a través de este trabajo, basado en la lectura y su fomento en Educación Primaria. En primer lugar, se tratará de describir y razonar en qué consiste y la relevancia que tienen la lectura y su promoción en la sociedad actual, investigando, además, acerca de la evolución experimentada por las prácticas de fomento de la lectura a lo largo del tiempo.

A partir de esa evolución, se busca identificar los diversos tipos de actuaciones posibles que se emplean en la actualidad para promover la lectura en distintos ámbitos, así como reseñar sus características más notables. Por otro lado, se pretende determinar el papel y las funciones asociadas a los diversos agentes implicados en el fomento de la lectura.

Asimismo, constituye otro objetivo el hecho de analizar la presencia y desarrollo de la lectura en Educación Primaria y en la LOMCE, incorporando una reflexión sobre las selecciones de lecturas que se hacen para esta etapa educativa.

Finalmente, cabe destacar la intención de proponer una forma de potenciar la lectura de los clásicos en Educación Primaria a partir de obras más asequibles para el alumno.

1.2.2 Objetivos específicos

De una forma más concreta, como se ha comentado anteriormente, este trabajo busca plantear un proyecto práctico de fomento de la lectura con el que se practiquen ciertas habilidades que permitan la consecución de los objetivos específicos que se mencionan a continuación.

A partir de las actividades propuestas se aspira a estimular la actitud positiva de los alumnos hacia la lectura, con la cual se va a mejorar tanto la expresión escrita como la oral, dando lugar a un mayor dominio de la lengua y de las habilidades lingüísticas. De esta forma, el alumno se podrá expresar de forma clara, fluida y coherente. Además, se trata de desarrollar una comprensión lectora eficaz, así como las técnicas pertinentes para una mejor vocalización, entonación, velocidad, pausas, etc. Los alumnos también van a enriquecer su vocabulario y mejorar su ortografía y memoria.

Por otro lado, este proyecto de lectura también tiene como objetivo alentar e impulsar la imaginación, la creatividad y la curiosidad de los alumnos, para incrementar su motivación y potenciar la adquisición del hábito lector.

Finalmente, se pretende enseñar a cuidar y valorar los libros, así como respetar al resto de compañeros y promover actitudes de participación, escucha y tolerancia.

1.3 PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

Este Trabajo de Fin de Grado se va a plantear de forma teórico-práctica, incluyendo en su desarrollo un apartado de investigación teórica acerca del fomento de la lectura, las prácticas que se llevan a cabo para lograrlo y su presencia en la Educación Primaria, así como una propuesta de promoción de la lectura de los clásicos. Lo que significa que, a partir del estudio e investigación de la bibliografía pertinente relativa al tema en cuestión, se diseñará un proyecto práctico destinado a Primaria que concrete la información obtenida en un contexto educativo específico.

El trabajo se ha llevado a cabo en varias etapas: en primer lugar, se procedió al estudio riguroso del tema a partir de la búsqueda y selección de la bibliografía oportuna; una segunda etapa se destinó a la investigación detallada fundamentada en la lectura de diversos libros, artículos, blogs y revistas; la tercera se centró en el procesamiento y elaboración de la información, efectuando la redacción del trabajo y el diseño de una aplicación práctica, la cual se sustenta en la parte teórica del trabajo; y una última etapa de reflexión crítica para extraer conclusiones.

De acuerdo a la información teórica que se expone en este trabajo, el proyecto práctico que se plantea responde a una metodología de naturaleza globalizadora, ya que la lectura incumbe a todas las áreas y agentes implicados en la educación del niño. Además, es flexible y diversificada, adaptándose a las situaciones y necesidades concretas del aula para proporcionar aprendizajes significativos que, fundándose en los

conocimientos previos de cada alumno, construyan otros útiles y con sentido. Por último, esta metodología también es motivadora y creativa, basándose en la participación activa de los alumnos a través de recursos lúdicos y experienciales.

Finalmente, cabe destacar una serie de premisas que guían el planteamiento metodológico de dicha aplicación práctica:

- Partir de los conocimientos previos e intereses de los alumnos, la motivación debe configurarse como un aspecto de gran relevancia.
- La lectura ha de ser comprensiva, que tenga sentido y utilidad para los alumnos.
- Crear un ambiente positivo para percibir la lectura como algo divertido, enriquecedor y agradable, que estimule la curiosidad y las ganas de leer del niño.
- La selección de obras tendrá en cuenta la dificultad de los textos y proporcionará materiales que favorezcan el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico.

1.4 MARCO TEÓRICO

*“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar,
no soporta el modo imperativo”.*

Daniel Pennac

A modo de contextualización, a continuación se expone un acervo de aspectos teóricos referidos a la lectura que se consideran significativos para el posterior desarrollo de este trabajo y que sustentan el tema del fomento de la misma.

1.4.1 ¿Qué es leer?

La primera acepción de la definición de leer que da la Real Academia Española dice: “1.tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Indudablemente, se trata de una definición muy general, puesto que esta palabra encierra un significado mucho mayor. Para Solé (1992:17), “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”. De esta forma, incorpora la idea de relación entre el lector y el texto, en la cual cada lector interpretará lo que lee en función de sus objetivos.

De acuerdo a esto, con posterioridad, esta autora añade que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen

tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (Solé, 1992:18).

Por tanto, leer es más que un proceso consistente en descodificar un código y entenderlo, va más allá de la identificación y sonorización de las grafías, ya que implica al lector de forma directa a través de sus conocimientos, experiencias e ideas previas. “Leer es la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (Proyecto OCDE/PISA, 2006:25).

Atendiendo a estas definiciones se puede afirmar que leer conlleva una interacción entre el texto y el lector, quien participa de la construcción activa de significados apoyándose en sus esquemas cognitivos, experiencias y propósitos. Esta habilidad constituye una práctica formativa y cultural, ya que propicia la creación de una identidad personal y social.

Colomer y Camps (1996:33) afirman que “el acto de leer es concebido no solo como proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo”.

Así, son muchos los autores que consideran al lector “creador de significado”, significados que no se encuentran incluidos en el texto porque es el lector quien los extrae del mismo en función de su contexto social y cultural.

1.4.2 ¿Qué es un lector competente?

En un sentido muy amplio se entiende por lector “aquella persona que lee o que tiene el hábito de leer”. Ya se ha mencionado anteriormente que leer no solo consiste en la descodificación de un código, sino que implica al lector de forma dinámica para la comprensión del texto y la construcción de significados. Es decir, que lo que debemos hacer como docentes no se limita a “enseñar a leer”, sino a crear lectores competentes.

Víctor Moreno (2011:33) afirma:

Un lector competente es aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de habilidades y destrezas que le permiten interpretar los textos que lee y, por consiguiente, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de una situación o contexto personal. La responsabilidad de las escuelas e institutos es, precisamente, ésa. No la de hacer lectores a secas, sino la de hacer lectores competentes.

Mendoza (2002:97) considera que un lector es competente “si identifica, asocia, relaciona, comprende, integra e interpreta los elementos y componentes textuales, y con mayor razón si, además, relaciona sus intereses y sus expectativas de recepción con los condicionantes del texto. Todo eso supone la lectura eficaz y coherente.”

En definitiva, se podría concluir diciendo que el lector competente es aquel que ha desarrollado y va mejorando un conjunto de estrategias, habilidades y actitudes que le permiten comprender e interactuar con el texto, encaminándose hacia el hábito lector.

1.4.3 ¿Qué es el hábito lector?

Un hábito es un comportamiento o costumbre que se repite de forma regular, por tanto, se puede deducir que el hábito lector será la costumbre o práctica adquirida de leer con frecuencia. Andricaín, Marín y Rodríguez (2001:17) señalan que “el hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone”. Es decir, que los docentes hemos de propiciar que ese hábito de leer surja en el niño como respuesta a un proceso de aprendizaje, de transmisión de una conducta o costumbre. Las escuelas son un lugar privilegiado para lograrlo, y son fundamentalmente los maestros junto a las familias, quienes tienen que procurar que el niño se habitúe a la lectura.

Estos agentes tienen un papel primordial en cuanto a los ejemplos de conducta que recibe el niño, ya que este adquiere el hábito lector cuando percibe el libro de una forma cercana y afectiva, cuando siente que forma parte de su vida y le proporciona conocimientos y entretenimiento. Por tanto, para desarrollar este hábito, “el niño debe encontrar, desde que se inicia en la lectura, que ella es significativa y placentera porque está vinculada a su mundo real, [...] porque le da respuestas a sus preguntas, porque le enriquece la vida, porque le amplía su ámbito de comunicación” (Charría y González, 1987:17).

No obstante, la definición técnica de hábito lector no aclara si esta práctica se lleva a cabo por voluntad propia o ajena. En la actualidad, existe una constante presión en el sistema educativo para que el alumnado lea, la cual desemboca en la obligación de leer. Rösing (1996) afirma que “leer es mucho más que una necesidad curricular o una imposición familiar. El ideal de la lectura es que sea un proceso permanente y continuo pasando a integrar el perfil del alumno para toda su vida”.

Por consiguiente, la clave está en crear el hábito lector de los niños, y una de las actuaciones que da lugar a la formación del mismo es la promoción de la lectura.

2. EL FOMENTO DE LA LECTURA

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre.”

Ricardo León

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El fomento o promoción de la lectura se concibe como una actividad esencialmente distinta a la de “leer” o “enseñar a leer”, fundamentada en el impulso del comportamiento lector y el acercamiento a los libros como fuente de crecimiento y construcción cultural, social y personal.

Se trata de una práctica intencional y social destinada a formar una sociedad lectora, a modificar la percepción que un individuo o colectivo tiene de la lectura, generando formas positivas de sentirla, concebirla, valorarla y usarla. Por tanto, su fomento comprende todas las actividades que favorecen, propician o motivan una aproximación o incremento del uso y el gusto por la lectura. De acuerdo con Petit (2001, citado en Morales *et al.*, 2005:201), promover la lectura consiste en:

Introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

No ha de confundirse la promoción de la lectura con la animación a la misma, siendo el primero un término mucho más amplio y global, el cual precisa de una planificación anterior para intervenir en un ambiente sociocultural que intenta potenciar la reflexión y el fortalecimiento de las prácticas lectoras. Por otro lado, la animación no es más que una técnica o estrategia perteneciente a la promoción de la lectura, aunque ambos son en ocasiones malinterpretados y confundidos.

No cabe duda de que la lectura es una herramienta imprescindible en la sociedad contemporánea, por lo que su fomento constituye una necesidad y una obligación para todos nosotros. Toda la sociedad (familia, escuela, Estado, empresas, Iglesia...) está implicada en la promoción de la lectura, creando nuevos lectores, manteniendo los existentes y acabando con el alejamiento de los libros. La promoción puede realizarse en cualquier contexto: hogar, escuela, espacios públicos, lugares de trabajo, etc. No se requieren sofisticados materiales ni gran cualificación, consiste en convivir con los

libros en la vida cotidiana y tener el deseo de formar nuevos lectores. “Una persona que ama los libros, en un momento dado, desempeña el papel de ‘iniciador’, alguien que puede recomendar libros.” (Petit, 2001:25)

La mejor forma de fomentar la lectura es a través del ejemplo, de modo que la sociedad, pero más concretamente las familias y la escuela, tienen la responsabilidad de comportarse como un modelo a seguir para la creación del hábito lector de los alumnos.

2.2 AGENTES IMPLICADOS EN EL FOMENTO DE LA LECTURA

Adquirir el hábito lector no es un proceso natural ni innato, el niño no nace lector, sino que se hace leyendo. Se trata de una formación cultural que necesita un medio social, familiar y escolar que la guíe y desarrolle. El niño no leerá a no ser que alguien cercano le oriente y le acerque a la lectura, transmitiéndole su amor por los libros. Por tanto, es imprescindible la figura de los agentes o mediadores implicados en el fomento de la lectura, los cuales poseen un papel primordial en la creación y acompañamiento del hábito de leer del niño.

Equipo Peonza (2001:46) describe al mediador como “aquel adulto que hace de puente entre el libro y el niño y que estimula y orienta el hábito lector.”

Las funciones de estos agentes irán variando a medida que el niño crece y madura, desarrollando su capacidad de decisión e independencia en la lectura. En los primeros años, los pequeños requieren de apoyo para escoger los libros adecuados a su edad, su capacidad de comprensión, sus intereses, etc. Incluso necesitan a alguien que se los lea cuando aún no han aprendido a descifrar el código escrito. Por ello, a pesar de la evolución de las tareas que desempeñan, estos agentes deben acompañar al niño durante todo el proceso respondiendo a sus necesidades y respetando su libertad.

Esto último tiene una gran relevancia, puesto que el niño es libre y tiene el derecho de decidir si quiere o no leer. Si la formación del hábito lector constituye una obligación, destruiremos el deseo y la motivación de leer del niño. La responsabilidad de los mediadores radica en ofrecer constantemente la oportunidad de leer, sin imposiciones, y en todo momento “deben mantener la misma actitud de incitador paciente y ejemplo cercano de amor al libro.” (Equipo Peonza, 2001:46).

2.2.1 La familia

La familia es, indiscutiblemente, la principal responsable de la educación de los niños, por lo que su papel en el fomento de la lectura entre los más pequeños es fundamental. Además, el primer contacto del niño con el libro se da en el contexto familiar y, en muchas ocasiones, la creación de su posterior hábito lector dependerá de cómo perciba la lectura en su infancia.

Es por ello por lo que tiene tanta relevancia que se favorezca la familiaridad con los libros desde edades tempranas, para crear el vínculo entre ellos y el niño y dotarlos de carga afectiva. Desde antes de que aprendan a leer se les pueden contar cuentos, cantar canciones, adivinanzas, relatar historias..., e ir acercándolos a la lectura en su vida cotidiana, percibiéndola como algo agradable, divertido, útil y enriquecedor.

Sin embargo, la mejor manera de promoverla es con el ejemplo, y un niño que ve la lectura como una actividad habitual en su casa, con la que sus padres disfrutaban, mostrará una mayor predisposición para la adquisición del hábito lector. “La mejor animación a la lectura es el patrón de conducta de los padres y el estímulo permanente de estos; nunca el discurso aleccionador o la presión.” (Equipo Peonza, 2001:53)

¿Qué más puede hacer la familia para fomentar la lectura? Aparte de enseñar con el ejemplo, es muy beneficioso visitar periódicamente la librería o la biblioteca pública, además se puede hacer socio de ella al niño para que pueda tomar prestados ejemplares muy variados. También es importante no usar la lectura como un chantaje, un castigo o un sustitutivo impuesto de la televisión o las nuevas tecnologías, ya que son actividades distintas que se pueden compatibilizar.

Pero lo esencial es que, como opina Morales (2005:207) “Si quiere que sus hijos e hijas, y estudiantes sean lectores y lectoras, léales, lea con ellos y déjelos leer. Si la lectura es parte de sus vidas, leerán y vivirán experiencias gratas con los libros toda la vida.”

2.2.2 La escuela

La escuela puede considerarse un escenario privilegiado para promover la lectura, puesto que en ella pasan gran cantidad de horas los niños y cuenta con materiales adecuados para ello. Por tanto, el centro educativo tiene que llevar a cabo actuaciones de fomento de la lectura que complementen la acción familiar, aunque, muchas veces, lo que hace es sustituirla debido a la carencia de la misma. “La escuela debe hacer

posible que quienes no tienen un libro en casa tengan muchos en la escuela.” (Morales, Rincón y Tona, 2005:213)

De la misma forma que la familia, a través del ejemplo, los maestros han de ser lectores habituales si quieren transmitir a sus alumnos la pasión por la lectura. Asimismo, es necesario el compromiso del colegio con esta práctica, creando planes para trabajarla, ofreciendo una biblioteca escolar rica en recursos y bien organizada, asegurando la cooperación de todos los profesores y colaborando con otros mediadores como son las familias, la biblioteca pública, librerías, etc.

Por otro lado, los maestros tienen que ofrecer a sus alumnos textos significativos y con sentido, distinguiendo a su vez entre lectura funcional y lectura como hábito. Para que los niños se interesen por la lectura hay que proponerles textos que respondan a sus intereses y curiosidades, y no colmarlos de preguntas, actividades, resúmenes, calificaciones... Eso no es un hábito que lleve al placer de leer. Hay que transmitir la lectura como una aventura apasionante que provoque el deseo de seguir leyendo.

2.2.3 La biblioteca pública

La biblioteca es responsabilidad de las administraciones públicas, y sus condiciones e implantación para poder llegar a todos poseen una gran importancia para el fomento de la lectura.

Las bibliotecas son agentes que prestan sus servicios a un público que ya presenta una predisposición positiva hacia la lectura, pero que necesita asesoramiento. De ahí la importancia de la formación del bibliotecario, quien actúa como mediador y animador, orientando y aconsejando en la elección de libros. Es muy frecuente que en las bibliotecas se lleven a cabo dinámicas de animación a la lectura, muchas veces dirigidas por el bibliotecario.

La biblioteca pública no es como la escolar, no existe ningún tipo de obligatoriedad y la asistencia de los lectores (de gran variedad de edades) es discontinua. Sin embargo, no son instituciones competidoras, sino que han de cooperar para lograr potenciarse y promover la lectura.

2.2.4 Otros agentes

Aparte de los comentados con anterioridad, existen otros agentes implicados en el fomento de la lectura que, aunque de forma menos directa, potencian esta práctica día a día.

Uno de ellos podría considerarse la librería, un espacio repleto de obras en el que trabaja el librero, quien desempeña también la función de mediador entre sus clientes y los libros. Últimamente, se va haciendo más frecuente ver libreros que desarrollan en sus librerías actividades de animación a la lectura, cuenta cuentos, visitas de autores, etc. A pesar de que estas actividades están destinadas normalmente a niños y jóvenes, a su vez también se dedican en cierta forma a otros mediadores que han de promover la lectura (familia, escuela, biblioteca), y “en este sentido, el librero puede desarrollar una función de mediador entre los mediadores.” (Equipo Peonza, 2001:65)

Asimismo, tienen relevancia también los editores, los cuales ponen en circulación las obras con las que los mediadores habrán de promover la lectura. Por tanto, tienen la responsabilidad de poner a su alcance libros apropiados para favorecer sus tareas de mediación.

Por otra parte, los medios de comunicación podrían potenciar la lectura eficazmente, sin embargo, existe una gran escasez de espacios en los mismos que la promuevan. Son los periódicos los más implicados en esta tarea, pero sería muy provechoso que todos ellos mostraran propuestas para difundir la lectura entre la población.

Finalmente, el grupo de iguales posee una gran trascendencia. Son las recomendaciones de sus amigos las que provocan con mayor éxito que el niño lea. Debido a ello, debería prestarse más atención al potencial de la influencia de este grupo, aprovechándolo para fomentar la lectura.

2.3 ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y SU EVOLUCIÓN

Las transformaciones en la visión de la educación literaria a lo largo del tiempo provocaron que, en las décadas de 1960 y 1970, surgieran prácticas socializadoras de acercamiento de la lectura a la población, y ésta se integrara en la escuela a través de la creación de bibliotecas escolares y de aula. Desde entonces, la animación a la lectura ha ido evolucionando hasta llegar a ser una de las estrategias de innovación educativa más trabajadas.

Vinculadas a la animación a la lectura, se fueron practicando otras actividades como cuentacuentos, dramatización, talleres de escritura o clubs de lectura. Estos últimos surgieron hacia mediados de los ochenta en las bibliotecas y se destinaban a personas adultas, pero en la actualidad, constituyen una herramienta muy útil para fomentar la lectura también entre los más pequeños. Estrechamente relacionadas con los clubs de

lectura, también se fueron haciendo comunes las tertulias literarias dialógicas, que han alcanzado una gran popularidad para la promoción y creación del hábito lector.

A continuación, se exponen algunas de las estrategias de fomento de la lectura más frecuentes.

2.3.1 La animación a la lectura

“La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (Sarto, 1993:18).

La *animación a la lectura* es una estrategia de fomento de la lectura basada en un conjunto de acciones encaminadas a hacer más cercana la relación entre los libros y la población. Para ello, se sirve de actividades lúdicas y participativas que establezcan una conexión entre el niño y el libro de forma dinámica y gratificante. De este modo, se trata de estimular y potenciar el gusto de leer. En ella se emplea una metodología abierta y flexible, adaptada a las características de los participantes y sustentada en la interacción constante.

La animación a la lectura ha de ser siempre voluntaria, experiencial, tolerante, comunicativa y compartida. Además, su principal objetivo es que el niño lea más y mejor, provocando el deseo de seguir leyendo.

El animador presenta la lectura como un juego, y tiene que ser un verdadero lector, ya que no tiene sentido que una persona que no lee intente transmitir la pasión por la lectura.

2.3.2 Lectura motivada

Como afirma Rienda (2012:27) “la lectura motivada no es animación a la lectura, si bien comparten los mismos pilares conceptuales”. A pesar de que ambos son programas continuos de dinamización lectora, la lectura motivada se distingue de la animación a la lectura en que se integra en el aula y el docente toma el papel de animador sociocultural. Núñez y Rienda (2014:86) explican el significado del concepto de *lectura motivada* de la siguiente manera:

La animación a la lectura se puede realizar en cualquier lugar, pero nosotros delimitamos el espacio y tiempo escolares como zonas vedadas a la animación a la lectura (precisamente por la dificultad de hurtar ante los ojos del alumnado del didactismo o la obligatoriedad) y marcamos la necesidad de su redefinición terminológica a través del

concepto de *lectura motivada* para los programas de dinamización de la lectura realizados en las aulas, en horario lectivo y llevados a cabo por el profesor.

Para la lectura motivada es importante aportar un carácter lúdico adaptado por el docente y respetar la libertad de leer o no de los niños. Esta libertad supondrá que una parte de los alumnos no querrá participar en la lectura motivada, ante lo cual el profesor tendrá que tener previstas actividades de tiempo libre para ellos, que nunca supondrán ningún tipo de castigo sino de ocio.

El profesor, con el rol de animador sociocultural, proporciona el carácter lúdico a la lectura, crea el clima adecuado y evita convertirla en una actividad escolar. Para ello, usa la “inflexión lúdica”, consistente en tratar de que el niño perciba una ruptura respecto a las actividades de clase. “Se trata de crear unas fronteras virtuales y perceptibles por el niño que delimiten dónde acaba el ejercicio escolar y dónde empieza el juego de la lectura” (Núñez y Rienda, 2014:90).

2.3.3 Tertulias literarias dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas constituyen una nueva forma de interpretar la lectura, fundamentada en la socialización y la construcción del sentido cultural con los adultos del entorno. Están basadas en el diálogo entre diversas personas acerca de un texto, compartiendo ideas y opiniones sobre el mismo. Los participantes eligen un libro de la literatura clásica para leer y acuerdan el número de páginas o capítulos que leerán en casa para la siguiente reunión. Además, han de seleccionar un párrafo que les llame la atención para comentarlo con el resto, explicando el porqué de su elección.

A través del diálogo igualitario, los participantes incrementan su comprensión lectora, reflexionan y ganan confianza y motivación. Además, la tertulia favorece la educación en valores a través de las interacciones entre iguales y con los adultos. En los últimos años su práctica ha tenido un gran auge, sobre todo en las Comunidades de Aprendizaje, dando sentido al aprendizaje de la lectura y provocando transformaciones que superan desigualdades.

2.3.4 Los clubs de lectura

Los clubs de lectura están muy relacionados con las tertulias literarias dialógicas, ya que comparten múltiples características y su funcionamiento es bastante parecido. Son grupos de personas que se reúnen tras leer un texto consensuado para compartir impresiones, opiniones, experiencias, etc. Sin embargo, se distinguen en que en los

clubs de lectura se tratan libros de cualquier temática, no tienen que ser obras de literatura clásica como ocurre en las tertulias. Además, en los clubs destaca la figura del animador o mediador, que dinamiza el diálogo y organiza la selección de textos, mientras que en las tertulias la voz de todos los participantes tiene el mismo valor.

2.3.5 Bibliotecas tutorizadas

Muchas bibliotecas escolares, sobre todo en Comunidades de Aprendizaje, han sido transformadas mediante su reforma, decoración, organización, incremento de libros y recursos, etc. Pero, principalmente, han dejado de ser espacios de entrada limitada y con horarios rígidos, ya que ahora están abiertas a la comunidad: niños, adultos, profesores, voluntarios... Todos pueden acudir a ellas para llevar a cabo una acción de fomento del aprendizaje, normalmente ligado a la lectura. Los alumnos pueden ir allí a leer y encontrarse con adultos de su entorno (familiares, maestros, vecinos) que pueden ayudarles a hacer los deberes, leerles cuentos, guiarles en sus lecturas, etc.

2.3.6 Otras estrategias

Una estrategia diferente que podría emplearse para fomentar la lectura entre los jóvenes serían los talleres de creación literaria. Muchos autores afirman que tiene un gran sentido promover la lectura a través de la escritura, favoreciendo la creatividad, la curiosidad y la motivación por crear y leer nuevos textos.

Por otro lado, las “tardes con los abuelos” pueden llevarse a cabo tanto en bibliotecas, como en el aula o en Comunidades de Aprendizaje, basándose en la lectura o relato de cuentos a los niños por parte de las personas mayores del entorno o de sus propios abuelos. Algunas bibliotecas lo han puesto en marcha acompañando la escucha de las historias con tazas de chocolate caliente, transmitiendo a los niños el amor por los libros y haciéndoles percibir la lectura con afecto y como algo agradable.

También constituye un proyecto muy interesante el de “maletas viajeras”, consistente en una maleta con diversos materiales de lectura que pueden estar en distintos soportes y que se entregan con una periodicidad determinada. Es muy útil en entornos donde no existe el acceso sencillo a una biblioteca, pero también en el aula con los niños. En este caso, cada niño podría llevarse la maleta unos días y poder disponer de diversos cuentos, libros, revistas o lecturas grabadas en CD en su casa. Esta actividad supone una oportunidad de disfrutar de la lectura para aquellos que no lo tienen tan fácil, para hacerlo en familia, para promocionar la biblioteca del colegio, para fomentar que los

niños lean en casa, etc. Además, favorece la motivación ante la lectura debido a que los niños esperan expectantes su turno para llevarse la “maleta viajera” a su casa.

2.4 LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EN LA LOMCE

A pesar de la importancia de la lectura en la Educación Primaria, expuesta con anterioridad, y de los esfuerzos de los diversos agentes mediadores, España sigue situándose por debajo de la media de los treinta y cuatro países de OCDE en materia de comprensión lectora (informe PISA, 2012). De acuerdo a esos resultados tan negativos, resulta apremiante la necesidad de practicar en todas las materias todo aquello que abarca la comunicación lingüística.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que *la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.*

La ley educativa vigente (LOMCE) no realiza demasiadas modificaciones sobre la anterior en lo referente a la lectura en Educación Primaria, manteniendo lo indicado por la LOE de dedicar diariamente un tiempo de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos, así como la importancia de la biblioteca escolar.

Sin embargo, la entrada en vigor de la LOMCE estableció que los centros deben tener un Proyecto Curricular de Etapa en el que se incluya el Plan Lector de todas las áreas de la etapa. Un Plan Lector es “un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido” (Cruz, 2014:38).

El Plan Lector representa una transformación de la metodología habitual, de modo que los contenidos curriculares se aprendan al mismo tiempo que la competencia lingüística. Se trabaja en todos los cursos de la misma manera, no obstante, no existe un Plan Lector modelo, sino que debe ser adaptado por cada profesor para responder a las características y necesidades de su alumnado.

En definitiva, con el establecimiento del Plan Lector en los centros educativos no se pretende promover la lectura ni animar a los alumnos a que lean, sino que estos

adquieran la competencia lectora como una herramienta útil para desenvolverse en la vida cotidiana, ser autónomos y tener criterio.

2.5 LA SELECCIÓN DE LECTURAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Debido a la sobrecogedora oferta de literatura infantil y juvenil es necesario guiar a los niños y seleccionar los libros que respondan a sus intereses y les permitan desarrollar sus gustos, su capacidad crítica y el hábito lector. Para ello, el adulto mediador ha de invitarle siempre a la lectura, proponiéndole diversidad de géneros, temas y autores. Estas lecturas han de ser de calidad y ser cercanas a sus experiencias.

Existen diversos recursos de los que los mediadores pueden servirse al seleccionar las obras para los niños. Entre ellos destacan las guías de libros y lecturas, las selecciones realizadas por las editoriales en sus páginas web, y artículos o libros sobre los criterios a tener en cuenta para ello. En el *Anexo I* se citan algunos ejemplos de estos recursos.

En ellos se expone lo que deben leer los niños de Educación Primaria en función de su edad, atendiendo a las características generales y los gustos típicos de cada etapa. Sin embargo, como afirma Equipo Peonza (2001:123), “no existe un niño-tipo y cada lector infantil es un caso singular, de la misma forma que tampoco creemos en etapas cerradas y características inamovibles”. Por tanto, no existe una barrera entre una etapa y otra sino que cada niño va desarrollando su gusto personal, su autonomía y espíritu crítico. No debemos “encasillarlos” en un determinado tipo de libros debido a su edad sino facilitarles el acceso a aquellos que mejor respondan a sus capacidades e inquietudes.

En las aulas se tiende con frecuencia a establecer lecturas obligatorias que se presuponen adecuadas al nivel e intereses de los alumnos, negándoles la libertad de leer aquello que realmente les haga disfrutar. Como maestros, deberíamos diseñar una lista de lecturas pensadas para nuestros alumnos concretos y sus características, ofreciéndoles la oportunidad de elegir qué es lo que quieren leer y asesorándolos para escoger libros de forma crítica por sí mismos.

3. APLICACIÓN: PROYECTO “DESCUBRIENDO LA EDAD MEDIA”.

3.1 INTRODUCCIÓN

Manteniendo como referencia el marco teórico previo, se va a desarrollar un proyecto de lectura destinado a tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente a sexto curso, con el fin de fomentar esta práctica empleando diversas estrategias. No obstante, se concibe de forma que pueda ser llevado a cabo en cualquier centro o nivel educativo, siempre que se adapte adecuándose a las características y necesidades específicas del grupo al que se dirija. Asimismo, con su ejecución se pretende ir avanzando paulatinamente desde la literatura infantil y juvenil, más asequible para los alumnos, hasta la lectura de una obra de la literatura clásica como es *Los Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

¿Por qué la lectura de un clásico? Porque no se puede dar una educación de calidad obviando las obras maestras de la literatura, sustituidas en la escuela por el distanciamiento del alumno debido a las dificultades que supone el paso del tiempo en la evolución de la lengua, las diferencias sociales y culturales, etc. Para evitarlo, debemos crear contextos que faciliten el contacto del alumnado con toda esta riqueza lingüística y cultural que ha perdurado a lo largo de los años.

Por ello, el presente proyecto, “Descubriendo la Edad Media”, pretende promover la lectura de los clásicos en Educación Primaria. Se comenzará con libros más cercanos a los alumnos, los cuales allanarán el terreno para acabar leyendo *Los Milagros de Nuestra Señora*. Se emplearán cuatro libros juveniles ambientados en la Edad Media para ir aproximándolos hacia esa obra clásica, más compleja, perteneciente a dicha época histórica y que forma parte de nuestro patrimonio cultural.

Para acercar al niño al libro de una forma innovadora y motivadora, se procederá a la puesta en práctica de cada una de las estrategias de fomento de la lectura expuestas en el capítulo anterior, de forma que cada lectura se lleve a cabo empleando las técnicas propias de la estrategia correspondiente. Además, de este modo, el docente podrá probar la efectividad de cada una de ellas con su grupo al mismo tiempo que impulsa el hábito lector.

3.2 METODOLOGÍA

El docente será el mediador o animador de todas las actividades, desarrollando una estrategia distinta para la lectura de cada obra. Estas estrategias han sido expuestas con anterioridad en el capítulo 2.3, no obstante, el orden en el que aparecen en él no será seguido en el proyecto. Se comenzará con la lectura motivada, puesto que es la que mayor libertad de leer ofrece al alumno, para seguir con la animación a la lectura, posteriormente los clubes de lectura, la biblioteca tutorizada y, finalmente, la tertulia literaria dialógica. Aunque en su esencia no sea así, en este caso a esta última se le otorgará un mayor carácter de obligatoriedad, puesto que se realizará con la lectura de la obra clásica que se pretende que todos los alumnos lean. Por tanto, se irán llevando a cabo desde la más “libre” a la más “obligatoria”.

Además, el docente llevará a cabo una evaluación que le permita detectar las carencias y dificultades de sus alumnos para solucionarlas: no una evaluación para la calificación sino para una mejora y servicio.

3.3 TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se extenderá a lo largo de los dos primeros trimestres del curso (y el inicio del tercero) y se llevará a cabo un día por semana, en sesiones de una hora correspondientes a la clase de Lengua de los viernes. No obstante, se trata de un horario flexible en el que el tutor puede decidir cambiar la clase si lo cree conveniente, empleando también alguna clase de Ciencias Sociales. La puesta en práctica de cada estrategia se distribuirá de la siguiente manera:

Estrategia	Sesión inicial	Lectura motivada	Animación a la lectura	Club de lectura	Biblioteca tutorizada	Tertulias literarias dialógicas
Número de sesiones	1	5	4	5	3	7
Duración	Último viernes de septiembre	Del primer al último viernes de octubre	Del primer al último viernes de noviembre	Del primer viernes de diciembre al tercero de enero	Del cuarto viernes de enero al primero de febrero	Del segundo viernes de febrero al último de marzo

3.4 OBJETIVOS

- Estimular una actitud y valoración positiva de los niños hacia la lectura.
- Promover la lectura, tanto la de literatura infantil y juvenil como la de los clásicos.
- Impulsar la dramatización y mejorar la expresión oral y escrita.

- Desarrollar la comprensión eficaz, las técnicas de lectura (vocalización, entonación, velocidad, pausas, etc.) y la identificación de recursos literarios.
- Alentar e impulsar la imaginación, la creatividad y la curiosidad.
- Motivar y potenciar la adquisición del hábito lector.
- Valorar y cuidar los libros.
- Potenciar actitudes de participación, escucha y tolerancia.

3.5 INTERDISCIPLINARIEDAD

Por otro lado, este proyecto se desarrollará paralelamente con la asignatura de Ciencias Sociales, en la cual los niños aprenderán y realizarán actividades sobre la historia de la Edad Media. Así, conocerán cómo eran la vida y las costumbres en esa época, algo que les será muy útil para comprender el contexto de las obras que leerán. Además, en los meses de febrero y marzo, al mismo tiempo que leen *Los Milagros de Nuestra Señora* en Lengua, se llevará a cabo una Unidad Didáctica sobre Gonzalo de Berceo y su época, en la que los alumnos investigarán sobre la vida, obra y contexto histórico del escritor riojano, así como realizar dinámicas y actividades ambientadas en la Edad Media.

3.6 RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

En cuanto a la relación de este proyecto con el currículo de Educación Primaria, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, establece que el currículo de Lengua Castellana y Literatura se dispondrá de la siguiente manera:

Bloque 1	Comunicación oral: escuchar y hablar
Bloques 2 y 3	Comunicación escrita: leer y escribir
Bloque 4	Conocimiento de la lengua
Bloque 5	Educación literaria

A lo largo de este proyecto de lectura se incidirá en lo que ha de trabajarse en cada uno de los bloques, ya que los alumnos, aparte de leer y mejorar su comprensión lectora, desarrollarán la expresión oral y escrita, construyendo discursos y exposiciones cada vez más elaborados. Sin embargo, será el Bloque 5 (presente en el *Anexo II*) en el

que se hará un mayor hincapié, ya que es el que asume el objetivo de hacer de los alumnos lectores cultos y competentes. Además, añade que:

“Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.”

Por otro lado, en lo referido al currículo de Ciencias Sociales, estas actividades estarán relacionadas con el Bloque 4, “Las huellas del tiempo”, en el que se estudiarán las grandes etapas históricas.

3.7 DESARROLLO: “DESCUBRIENDO LA EDAD MEDIA”

En primer lugar, se dedicará una sesión inicial a la presentación del proyecto, explicando a los alumnos en qué va a consistir, cómo va a plantearse y qué tipo de actividades van a realizar. Además, se tratará de una sesión inicial de motivación y acercamiento al tema central, que será la Edad Media, en la cual el profesor hará preguntas a los alumnos para que cuenten lo que saben sobre esta época.

3.7.1 Lectura motivada

En la siguiente sesión se comenzará ya con la primera estrategia del proyecto, la lectura motivada, la cual se extenderá a lo largo de cinco sesiones. Como se ha explicado anteriormente, es necesario que el profesor realice la “inflexión lúdica”, que en este caso se hará a través de “la hoguera”. Esta técnica consiste en crear una frontera entre la actividad escolar y la lectura, para lo cual se construirá entre todos un rincón de la clase con alfombras y cojines que se destinará a la lectura. En el centro del mismo se ubicará una hoguera hecha con piedras, una linterna y papel de celofán rojo para simular las llamas. De este modo, los niños se colocarán alrededor de la hoguera en los momentos destinados a ello.

El libro que se va a leer en este caso será *Mio Cid. Recuerdos de mi padre* (Molina, 2006), en el que Cristina Rodríguez de Vivar, hija del Cid Campeador, dicta a su doncella las hazañas de su padre, escritos que posteriormente servirían para realizar un cantar de gesta. Se empezará con la presentación del mismo y una pequeña introducción en la que se haga una lluvia de ideas acerca de lo que la clase sabe acerca de ese personaje.

También se aclarará que en la lectura motivada no se obliga a nadie a leer, sino que cada niño es libre de decidir si quiere participar o no y, por supuesto, todos son invitados a ir a “la hoguera” cuando quieran. Aquellos niños que no quieran leer realizarán otras actividades de forma individual relacionadas con el libro que se está leyendo, como buscar información sobre sus personajes o la época, decorar la clase al estilo medieval, hacer un mural sobre el libro, hacer dibujos, escribir un cuento basado en la Edad Media, etc. El profesor prestará atención a este grupo de niños, pero también participará en “la hoguera”, ya que es importante su ejemplo y que los alumnos lo vean disfrutar leyendo.

Se dispondrá de un libro para cada niño, por lo que los que han decidido leer podrán llevarse uno de ellos a casa para seguir leyendo cuando les apetezca, cada uno a su ritmo. Además, cualquier alumno puede unirse a la actividad cuando quiera y coger un libro.

En “la hoguera” también se dedicará un tiempo a hablar, poner ideas en común y realizar algún juego preparado por el profesor en relación a lo leído (imitar algún personaje, representar escenas del libro, dibujar un momento o personaje de la historia como ellos se lo imaginan, etc.).

En la última sesión el profesor preparará una gymkana en el patio del colegio y contará con los alumnos que no hayan querido leer como ayudantes. El resto participará en este juego de pistas en el que tendrán que responder a cuestiones y acertijos relacionados con el libro para conseguir llegar a la meta. De esta forma lúdica y dinámica el profesor podrá, además, comprobar la comprensión lectora de sus alumnos.

Por otra parte, en Ciencias Sociales se trabajará el mapa histórico de la Península Ibérica del siglo XII para localizar los reinos existentes y señalar la ruta del Cid. También se hablará sobre las lenguas de los distintos reinos y se compararán fragmentos del libro con sus correspondientes en el *Cantar de Mío Cid*.

3.7.2 Animación a la lectura

Para desarrollar esta estrategia se ha elegido *El vendedor de noticias* (Olaizola, 1997), una novela de caballerías protagonizada por Sebastián, un joven vendedor de noticias que va de un bando a otro traficando con información y cuyo destino le conducirá a unirse a las huestes del Cid Campeador.

No es necesario que lo lean íntegramente, ya que la actividad consiste en animarlos a leer y acercarlos a la lectura. Si ellos quieren, seguirán leyendo.

Igual que en la lectura motivada, se dejará libertad para decidir si quieren participar en esta actividad o realizar otras complementarias relacionadas con el tema, como en la estrategia anterior.

El profesor se convierte en animador y desarrolla actividades lúdicas para fomentar la lectura. En el *Anexo III* se presenta una tabla con diversas actividades que podrían realizarse para animar a leer a través del libro escogido, sin embargo, el docente podrá diseñar sus propias actividades o seleccionar otras de entre toda la sobrecogedora bibliografía existente sobre la animación a la lectura.

3.7.3 Club de lectura

Esta tercera estrategia se pondrá en práctica durante cinco sesiones en las que, esta vez sí, participarán todos los alumnos. El libro escogido es *La maldición del arquero* (Gisbert, 1999) en el que el joven arquero Arno, en su arriesgado viaje hacia la Corte, se verá envuelto en peligrosos hechos relacionados con el asesinato del monarca que cambiarán su destino. Se leerá de acuerdo a las características de los clubs de lectura. Para cada sesión, todos los alumnos tendrán que traer leídos de casa tres o cuatro capítulos según corresponda.

Sesión 1	Capítulos I,II, III y IV
Sesión 2	Capítulos V, VI, VII y VIII
Sesión 3	Capítulos IX, X, XI y XII
Sesión 4	Capítulos XIII, XIV y XV
Sesión 5	Capítulos XVI, XVII, XVIII y Epilogo

Esta estrategia servirá para que los alumnos tomen contacto con el funcionamiento que tendrán las tertulias literarias dialógicas que se realizarán más adelante, puesto que tienen características similares.

Aparte de leer los capítulos correspondientes, los niños tendrán que seleccionar una frase o párrafo que les haya llamado la atención, o simplemente un personaje o hecho que ocurra en el libro, para compartirlo con el resto del grupo. En el club, al que los niños pueden darle un nombre, se comentarán y pondrán en común ideas, impresiones, experiencias, etc. Todo ello, dinamizado por la figura del mediador, que será el profesor, y guiará la lectura y el debate.

Los alumnos podrán traer cosas de casa relacionadas con la historia: objetos, dibujos, imágenes, información que hayan buscado, etc. Al mismo tiempo, en algunas clases de Ciencias Sociales, trabajarán elementos relativos al libro y a la historia de la Edad Media (arcos, armas de la época, la vida y las costumbres, etc.).

3.7.4 Biblioteca tutorizada

Para llevar a cabo esta estrategia se contará con la participación de algunos padres, abuelos o voluntarios del entorno, que acudirán a la biblioteca escolar a realizar actividades con los niños durante tres sesiones de viernes, así como otras tardes de la semana fuera del horario escolar.

El libro en torno al cual girarán todas las actividades es *Endrina y el secreto del peregrino* (López, 2005), en el que una joven pastora, tras oír los gritos de dos misteriosos peregrinos que solicitan ayuda decide acompañarlos por el Camino de Santiago viviendo aventuras y aprendiendo lecciones inolvidables.

Al ser un libro más extenso y complejo no se leerá entero sino los fragmentos seleccionados por el profesor. En la biblioteca, los alumnos realizarán con los voluntarios en horario escolar actividades diversas, como escucharles mientras les leen la historia, realizar juegos sobre la lectura, hacer un mural, investigar sobre el Camino de Santiago... En el *Anexo IV* se localiza una tabla con posibles actividades. El profesor asesorará a los voluntarios y colaborará con ellos en la preparación de las actividades.

Además, de forma opcional, aquellos niños que quieran seguir leyendo o escuchando la historia y haciendo actividades acerca de ella, podrán asistir a esta biblioteca tutorizada por las tardes (fuera del horario escolar), donde profesores y personas del entorno los embarcarán en las aventuras de *Endrina y el secreto del peregrino*.

3.7.5 Tertulias literarias dialógicas

Finalmente, llegamos a las tertulias literarias dialógicas, que llevaremos a cabo durante siete sesiones leyendo una edición adaptada de *Los Milagros de Nuestra Señora* (colección Odres Nuevos). Las tertulias tienen un funcionamiento muy similar al del club de lectura por lo que seguiremos el mismo procedimiento, al cual los alumnos ya estarán habituados. Se colocarán las mesas de la clase en U para que todos los niños se vean y se cree un espacio de “asamblea”.

En este caso, el profesor no debería actuar como mediador en la tertulia, por lo que podría actuar como un alumno más. Sin embargo, puede ser necesario que una persona

se ocupe de dar los turnos de palabra y controlar el correcto desarrollo de la tertulia, por lo que se puede escoger a un niño en cada sesión para que sea el moderador. Este alumno será elegido de entre aquellos que realicen un buen trabajo en las tertulias (traer leído el capítulo, argumentación del párrafo escogido, participación, etc.) y constituirá una fuente de motivación para todos ellos. Además, también puede elegirse un “secretario” que anote el capítulo tratado durante esa sesión, de qué se ha hablado, si ha habido algún problema, recuerde al resto qué tienen que leer para la próxima semana...

Además, el profesor creará un blog para dar a conocer lo que se está haciendo en clase al resto de la comunidad educativa, para lo cual elegirá en cada sesión a un alumno que prepare una pequeña entrada para el blog en el que resuma la sesión y ofrezca su opinión personal sobre la experiencia. Con esta asignación de papeles los niños aumentarán su interés y participación.

El docente escogerá previamente qué milagros son los que se van a tratar en clase y preparará algunas preguntas de comprensión lectora o ejercicios para realizar en otras clases de Lengua, en relación con el vocabulario y el contexto del milagro que se esté leyendo esa semana. Esta información puede encontrarse en el *Anexo V*.

Simultáneamente, en Ciencias Sociales se desarrollará la Unidad Didáctica “Gonzalo de Berceo”, en la que los alumnos aprenderán sobre la época, vida y obra del autor, centrándose en *Los Milagros de Nuestra Señora*. Además podrán comparar fragmentos manuscritos de esta obra con sus correspondientes adaptaciones, tanto en castellano actual como en castellano antiguo.

De esta forma comunicativa y participativa, los alumnos leerán un clásico de la literatura al mismo tiempo que desarrollan y consolidan, entre otras, su expresión oral, capacidad crítica y comprensión escrita.

3.8 EVALUACIÓN DEL ALUMNO

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje requiere su correspondiente evaluación, la cual constituye un medio para seguir instruyendo a los alumnos. Esta evaluación se va a concebir como un instrumento de detección de dificultades y de mejora, como un servicio tanto para el maestro como para el alumno. No se persigue fijar una calificación numérica en todas las actividades.

Dependiendo de la estrategia empleada los alumnos serán evaluados de una forma u otra de acuerdo a las particularidades que cada una presenta. En la siguiente tabla se muestra el modo de evaluación que podría utilizarse para cada una de ellas.

Estrategia	Modo de evaluación
Lectura motivada	En este caso, al tratarse de una actividad voluntaria no se evaluará el interés y participación de los alumnos ya que se les da libertad para que decidan lo que quieren hacer. Con ella se trata de poner a los niños en contacto con los libros a través de la lectura o de otras actividades relacionadas con la misma, por lo que no se pretende evaluar ni calificar a los alumnos.
Animación a la lectura	De forma similar a la anterior, en esta actividad no se busca una evaluación objetiva del alumno sino un acercamiento a la lectura a través de diversas dinámicas. Por ello, no se evaluará cómo los niños desempeñan las actividades. Sin embargo, lo que podría valorarse sería más bien la actuación del docente: grado de éxito y participación, interés captado, consecución de los objetivos, etc.
Club de lectura	En el club, al participar toda la clase, sí que se realizará una evaluación de los alumnos a través de la observación sistemática de sus actitudes, participación, estrategias de lectura, de resolución de los problemas que se les presentan en la misma, capacidad de reflexión, etc. Para ello se empleará una rúbrica de evaluación contenida en el <i>Anexo VI</i> .
Biblioteca tutorizada	Del mismo modo que en el club de lectura, se evaluará el desempeño de las actividades por parte de los alumnos a través de la observación, pudiendo emplear la rúbrica de evaluación o bien realizando un anecdotario en el que el docente incluya las observaciones más relevantes de cada sesión respecto a cada uno de sus alumnos.
Tertulias literarias dialógicas	Esta estrategia se valorará en mayor medida que las demás debido a la dificultad de las lecturas propuestas, además, también se evaluarán las actividades que se llevarán a cabo de forma paralela en las clases de Lengua. Es decir, en este caso aparte de las actitudes de los alumnos también se tendrán en cuenta los ejercicios realizados en la clase ordinaria de Lengua relativos a la comprensión lectora, vocabulario, análisis literario, etc. Estos ejercicios formarán parte de la calificación de dicha materia.

Para concluir, el maestro también podrá recoger las actividades voluntarias realizadas por los alumnos (trabajos de investigación, dibujos, actividades de expresión escrita, etc.) para corregirlas como servicio y asesoramiento al alumno, no para ponerle una nota.

3.9 AUTOEVALUACIÓN

Por otro lado, también es necesario que el profesor realice un proceso de autoevaluación en el que evalúe el grado de consecución de los objetivos propuestos, su actuación docente y el propio proyecto, así como el grado de satisfacción de los alumnos con el mismo. Para ello, empleará respectivamente una escala de valoración, una lista de control y un cuestionario, presentes en el *Anexo VII*.

4. CONCLUSIONES

“Lo leído es tan nuestro como lo vivido”

José Emilio Pacheco

Tras la realización de este trabajo se extraen diversas conclusiones relativas al fomento de la lectura en Educación Primaria, la cual ha quedado claro que es una herramienta indispensable para el correcto desarrollo cognitivo, personal y social del niño.

La lectura abarca todos los ámbitos de la vida de la persona, por lo que resulta indispensable educarla diariamente en la escuela, así lo afirma también la ley vigente. Pero no solo eso, sino que el profesor ha de asumir también la responsabilidad de crear el hábito lector en el niño, acercándolo a la lectura de una forma agradable, ilusionante y motivadora. Sin embargo, para ello se requiere la cooperación de todos los agentes mediadores que intervienen en este proceso, por lo que la colaboración entre familias, escuela, biblioteca y otros mediadores debe ser muy estrecha.

Además, con este trabajo se afirma la necesidad de implicación del maestro, que será un ejemplo para sus alumnos también respecto a la lectura. Él ha de ser quien, respondiendo a los requerimientos y características de su grupo-clase, adapte las estrategias expuestas previamente de forma que emplee las que mejores resultados le den a sus alumnos. A través del proyecto anterior podrá poner en práctica las diversas estrategias para, atendiendo a su alumnado particular, desarrollar aquellas que les provoquen un mayor interés y deseo por la lectura. Del esfuerzo e imaginación del profesor surgirán las mejores actividades para su clase.

También es necesario que el docente realice una evaluación de la comprensión lectora de sus alumnos, no para calificarlos sino para detectar sus dificultades e intervenir para solucionarlas. Hay que evitar que un niño que tenga algún problema para leer caiga en la desilusión, la frustración y el alejamiento de la lectura.

Finalmente, la realización de este trabajo me ha permitido incrementar y enriquecer notablemente mi conocimiento acerca del fomento de la lectura en Educación Primaria, esencial para la formación y crecimiento de nuestros niños, los futuros lectores.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Andricaín, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (2001), *Versos para colorear el mundo*. UNESCO: Colección Biblioteca del promotor de lectura.
- Aguilar, C., Alonso, M.J., Padrós, M. y Pulido, M.A. (2010), “Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67, 31-44.
- Argüelles, J.D. (2009), *Si quieres lee: contra la obligación de leer y otras utopías lectoras*. Madrid: Fórcola.
- Benítez, L. (2011), *Cuentos para educar en valores: actividades para animación a la lectura, educación para la ciudadanía, ética y tutorías*. Madrid: CCS.
- Berceo, G. versión de Devoto, D. (1965), *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia.
- Blanco, I. (2008), “Las bibliotecas municipales de A Coruña: un proyecto de promoción de la lectura”. *CEE Participación Educativa*, 8, 109-121.
- Carvajal, F. y Ramos, J. (coords.) *¿Enseñar o aprender a escribir y a leer?* (pp. 129-144). Sevilla: M.C.E.P.
- Cerrillo, P.C. (2005), “La animación a la lectura desde edades tempranas”. *Idea La Mancha*, 1, 99-106.
- Colomer, T. y Camps, A (1996), *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- Colomer, T. (2010), *La evolución de la enseñanza literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Colomina, M. (2004), *Crecer entre líneas. Materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria*. Las Rozas (Madrid): CissPraxis.
- Cruz, M.J. (2014), “La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector”. *Fórum Aragón*, 12, 37-41.
- Equipo Peonza (1995), *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Equipo Peonza (2001), *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.
- Gisbert, J.M. (1999), *La maldición del arquero*. Madrid: Espasa.
- Jiménez, F. (2014), *Entre la realidad y la fantasía. Relatos para crear lectores*. Madrid: EOS.
- López, C. (2005), *Endrina y el secreto del peregrino*. Barcelona: Planeta & Oxford.

- Mendoza, A. (1998), *El lector ingenuo y el lector competente. Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Mendoza, A. (coord.) (2002), *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Molina, M.I. (2006), *Mío Cid. Recuerdos de mi padre*. Madrid: Alfaguara.
- Morales, O.A., Rincón, A.G. y Tona, J. (2005), “Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela”. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 10, 195-218.
- Moreno, V. (2011), *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. Arre (Navarra): Pamiela.
- Núñez, M.P., y Rienda, J. (coords.) (2014), *Aproximación didáctica a la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Olaizola, J.L. (1997), *El vendedor de noticias*. Madrid: Espasa.
- Peña, J. y Barboza, F. (2009), “La formación de hábitos de lectura desde los inicios de la escolaridad”. *Entre lenguas*, 14, 93-109.
- Petit, M. (2001), *Lecturas, del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rodríguez, E. (2008), *Juegos teatrales para animar a leer*. Madrid: Catarata.
- Sánchez, E. (2010), *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: GRAÓ.
- Solé, I. (1992), *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Teixidor, E. (2007), *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.

6. ANEXOS

ANEXO I: Algunos recursos para la selección de lecturas en Educación Primaria.

Guías de libros y lecturas

- Aguiar, E. y Márquez, B. (2011), *100 Barcos de Vapor para la escuela*. Madrid: SM.
- Bonardi, B., Cueto, L., González, A., Paniagua, L., Romero, N., Soto Borja, E. y Tejada, A.L. (2011), *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes*. México: A leer.
- Enguix, N. y López, C. (2014), *La mochila violeta: guía de lectura infantil y juvenil no sexista y coeducativa*. Granada: Gráficas Alhambra.

Selecciones realizadas por las editoriales en sus páginas web

- ANAYA. Esta editorial recoge en una parte de su catálogo las “lecturas recomendadas”, una selección de libros por ciclos para Educación Primaria. Además ofrece orientaciones pedagógicas, fichas de actividades, proyectos de lectura, etc. Disponible en: <http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos.php>
- EDITORIAL JUVENTUD. En su página web tiene un apartado dedicado a las guías de lectura, tanto para Educación Infantil y Primaria como para ESO y Bachillerato. <http://www.editorialjuventud.es/guiasdelectura.html>
- SM. Se puede encontrar la selección de lecturas 2014-2015 en el apartado de literatura infantil y juvenil, en el que se podrán localizar diversidad de recursos para Educación Infantil, Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. http://www.smconectados.com/Seleccion_de_lecturas_primaria.html
- GRUPO PLANETA. En la página web <http://www.planetalector.com/>, se ofrecen multitud de recursos para los distintos niveles educativos, con lecturas recomendadas, novedades, guías de lectura, etc.

Artículos o libros sobre los criterios a tener en cuenta para la selección de lecturas.

- Fuentes, M.B. (2013), “Criterios para la selección de literatura infantil y juvenil”. *Suite 101*. Recuperado el 12 de junio de 2015 de: <http://suite101.net/article/criterios-para-la-seleccion-de-literatura-infantil-y-juvenil-a57321#.VXqpnvntmko>
- Lluch, G. (2010), *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Editorial Trea.

ANEXO II: Bloque 5. Educación literaria.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Educación literaria		
<p>Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...</p> <p>Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p> <p>Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p> <p>Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>Identificación de recursos literarios.</p> <p>Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.</p> <p>Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia. 2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros. 3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas. 4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales. 5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. 2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios. 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas. 3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas.

ANEXO III: Posibles actividades de animación a la lectura.

Actividad	Objetivos	Desarrollo
ANTES DE LA LECTURA...		
Encarnación de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentar el libro que se va a trabajar en clase. -Despertar la curiosidad de los alumnos. -Escuchar una narración oral. -Aumentar la motivación ante la lectura. 	<p>El profesor se presentará en la clase disfrazado de uno de los personajes del libro, en este caso de Sebastián, el protagonista.</p> <p>Metido en el papel y dramatizando su intervención, se presentará e introducirá las principales características de su personaje en la historia. Después, preguntará a los alumnos si han encontrado su equipaje. Como es tan importante encontrarlo, entrega a los alumnos unos mapas en los que están señalados distintos lugares del colegio, y los alumnos, por grupos, tendrán que ir recopilando las distintas pertenencias perdidas de Sebastián (entre ellas una caja con un ejemplar del libro para cada niño).</p> <p>De vuelta en la clase, se preguntará a los alumnos qué relación creen que tendrá cada uno de los objetos encontrados con ese personaje y con la historia que van a leer. Posteriormente, el profesor leerá en voz alta y dramatizando el primer capítulo del libro, para aumentar el interés de los alumnos.</p>
DURANTE LA LECTURA...		
Contar un capítulo a través de dibujos o fotografías.	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguir las ideas principales y secundarias del capítulo para representarlas. -Desarrollar la creatividad a través del dibujo. -Representar personajes y espacios de acuerdo a las descripciones del texto. -Contar al resto de la clase de forma oral ese capítulo. 	<p>Esta sesión se dedicará a contar un capítulo del libro a través de una serie de dibujos realizados por los alumnos.</p> <p>Para ello, tendrán que escoger un capítulo de entre los que hayan leído previamente y resumirlo en varios dibujos que representen lo que ocurre en el mismo.</p> <p>Después, cada alumno contará su capítulo al resto de la clase explicando cómo ha representado cada escena y por qué ha elegido esos momentos del relato. (Esta actividad también la pueden realizar en casa y dedicar la sesión únicamente a sus exposiciones orales. Además, aparte de dibujos podrían utilizar otros medios de representación como fotografías, collages, etc.)</p>
Continuar un capítulo o modificarlo.	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar la lectura a través de la escritura creativa. -Trabajar la expresión escrita. -Desarrollar la imaginación. 	<p>Los alumnos tendrán que continuar escribiendo el último capítulo que hayan leído de acuerdo a lo que ellos se imaginen que puede ocurrir después. O bien modificar el capítulo y cambiar el rumbo de la historia, creando un nuevo desarrollo o final del mismo.</p>

Actividad	Objetivos	Desarrollo
DESPUES DE LA LECTURA...		
Dramatización de un capítulo	-Trabajar la expresión oral y corporal. -Escribir un texto dramático a partir de uno narrativo. -Motivar a aquellos alumnos que no hayan terminado de leer el libro para que continúen.	Se dividirá la clase en grupos y cada uno de ellos consensuará qué capítulo o capítulos va a representar en clase. Para ello, tendrán que escribir los diálogos, repartirse los personajes, crear el decorado y preparar su vestimenta de acuerdo a las descripciones del libro... Finalmente, cada grupo irá representando su pequeña obra (en orden cronológico).
OTRAS ACTIVIDADES		
Visitas a exposiciones, imprentas, editoriales o bibliotecas.	-Acercar a los alumnos al mundo del libro y enseñarles cómo pueden acceder fácilmente a ellos.	Es muy frecuente realizar visitas a lugares relacionados con los libros para que los alumnos los conozcan, así como a bibliotecas municipales para que aprendan cómo funcionan, cómo pueden tomar libros prestados, cómo encontrarlos, etc.
Encuentros con autores.	-Poner en contacto a los alumnos con el escritor o ilustrador de la obra que han leído. -Entrevistarle acerca de su trabajo.	También, si es posible, podría concertarse un encuentro con el autor del libro que hayan leído, para que les cuente sus experiencias, cómo trabaja, en qué se basó para escribirlo, etc. Además, los niños pueden hacerle preguntas y se impulsará su interés y curiosidad.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO IV: Propuesta de varias actividades para realizar en la biblioteca tutorizada.

Actividad	Desarrollo
Escuchar la historia	Varios familiares o voluntarios pueden acudir al colegio a leer varios capítulos del libro a los alumnos, dramatizándolos en los casos que lo crean conveniente para captar más la atención de los niños. Al ser una actividad novedosa en la que están implicadas personas ajenas a la escuela los niños percibirán esta lectura como algo más ocioso e interesante.
Debates o diálogos sobre la lectura	En el libro aparecen distintas actitudes de los personajes, así como lecciones de vida y consejos que pueden debatirse o comentarse en clase. También pueden formarse grupos con un voluntario como mediador en los que tengan que argumentar a favor o en contra de un hecho, favoreciendo la reflexión crítica y la expresión oral de los alumnos.
Creación de un mural	Con ayuda de los voluntarios, los alumnos potenciarán su creatividad a través del diseño y elaboración de un mural relacionado con el libro en el que podrán utilizar todo tipo de materiales. Este puede ser sobre los personajes, la historia, el Camino de Santiago, sus opiniones sobre la lectura, etc.
Investigación sobre el Camino de Santiago	De forma parecida a un juego de pistas el profesor creará esta actividad en la que contará con los voluntarios para su correcto desarrollo. Por grupos, los alumnos tendrán que ir buscando información sobre el Camino de Santiago en libros y páginas web para rellenar la información de diversas fichas que el profesor les irá entregado. Cada ficha corresponderá a una ciudad por la que pasa el Camino y poco a poco, a través de las fichas que van completando, irán avanzando en su caminar hacia Santiago de Compostela. De esta forma, los alumnos leerán y seleccionarán la información construyendo sus propios aprendizajes.
Guerra de preguntas	En pequeños grupos los alumnos leerán uno o varios capítulos del libro según se considere más oportuno, y tendrán que ir preparando preguntas acerca de lo que están leyendo para hacérselas a los integrantes de otro equipo. Cuando todos los grupos han leído el capítulo y elaborado sus preguntas comienza la batalla en la que, por turnos, los equipos se irán lanzando preguntas sobre la lectura que les irán haciendo acumular puntos para ganar finalmente la "guerra de preguntas".

Fuente: elaboración propia.

ANEXO V: Milagros escogidos para las tertulias y posibles ejercicios para trabajarlos.

Para la lectura de *Milagros de Nuestra Señora*, el docente podrá escoger los milagros que considere más adecuados para el nivel o intereses de sus alumnos. En este caso se han seleccionado siete que se estiman asequibles para ellos.

III – El clérigo y la flor.

V – El pobre caritativo.

VI – El ladrón devoto.

IX – El clérigo ignorante.

XI – El labrador avaro.

XIII – El nuevo obispo de Pavía.

XIV – La imagen respetada por el incendio.

A continuación se expone una serie de actividades y ejercicios que se podrían proponer a los alumnos de acuerdo a cada uno de los milagros que se leerán en las tertulias. En la clase de Lengua se trabajará la obra de Berceo, así como el vocabulario y la comprensión lectora relativos al milagro que se esté leyendo esa misma semana.

III – EL CLÉRIGO Y LA FLOR

1. Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

Embebido, certero, ribero, diezmo, yerro, osario, postrimero.

2. ¿Cómo expresamos nosotros estos verbos actualmente en nuestra vida cotidiana?

Déles Dios su perdón →

Pesóle a la Gloriosa →

Preguntóle el clérigo →

3. Investiga. Pregunta a tus padres o familiares qué significan estas palabras y escribe una definición propia para cada una con la información que consigas.

Clérigo, soterrar, henchir, desaguisado, cancelario, hedor.

4. Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Quién es la Gloriosa?
- ¿Qué hacía el clérigo antes de ir a la iglesia o a cualquier otro sitio?
- ¿Qué le pasó?
- ¿Por qué a la Gloriosa no estaba contenta con su enterramiento?
- ¿Qué hizo ella para cambiar esto?
- ¿Qué relación con el milagro tiene su título “El clérigo y la flor”?
- ¿Qué crees que pretende el autor con lo que dice en la última estrofa?

V – EL POBRE CARITATIVO

1. En este milagro aparece dos veces la palabra “do”. ¿Qué crees que puede significar?

Do se ceban los ángeles

Porque estos son los árboles do debemos holgar

2. ¿Cuál crees que es la definición de cada una de estas palabras? Une con flechas.

Tributo que en dinero o especie se pagaba al señor de un lugar por razón del solar de las casas.

Loar

Aguijar

Moneda usada en Castilla en el siglo XIII.

Soldada

Lidiar, pelear.

Pepión

Invitar, rogar a otra persona que le acompañe.

Infurción

Incitar, estimular

Contender

Sueldo o salario.

Convidar

Alabar.

3. ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitir este milagro?

4. Haz un breve resumen de “El pobre caritativo”.

VI – EL LADRÓN DEVOTO

1. En grupos de 4, escribid una definición para cada una de estas palabras atendiendo al contexto en el que aparecen en el milagro. ¡Tiene que tener sentido!

Hurtar, prender, toca, ducha, acorrer, mesnada, livianos, nocir, folía.

2. Ahora que todos los grupos han leído sus definiciones, buscad en el diccionario el significado exacto de cada palabra.
3. Se pueden distinguir tres tipos de milagros de Santa María a sus fieles. ¿De cuál de los tres tipos es este? ¿Por qué?
4. Responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era la bondad que tenía el ladrón y que hizo que se salvase?
 - ¿Cómo trataron de ajusticiar al ladrón?
 - ¿Qué hizo Santa María en cada caso para que el ladrón permaneciese vivo?

IX – EL CLÉRIGO IGNORANTE

1. Por parejas, un alumno buscará en el diccionario las palabras del bloque A y otro las del B. Después de leer en silencio el significado de cada una, cada alumno tendrá que explicar con sus palabras a su compañero en qué consisten todas las de su bloque.

BLOQUE A
Misacantano
Preste
Necedad
Granado

BLOQUE B
Embravecer
Querella
Pleito
Menguar

2. ¿Qué tipo de milagro de Santa María a sus fieles es este? ¿Por qué?
3. Responde:
 - ¿De qué fue acusado el clérigo? ¿A quién?
 - ¿Cómo lo castigó el obispo?
 - ¿Qué hizo Santa María entonces?
 - ¿Qué quiere decir la última estrofa del milagro?

4. Analiza la métrica y la rima de esta estrofa. ¿Qué tipo de estrofa es? ¿Por qué?

Porque a mí me cantaba la misa cada día
pensaste que caía en yerro de herejía,
lo tuviste por bestia y cabeza vacía,
quitástele la orden de la capellanía.

XI – EL LABRADOR AVARO

- 1. Haz una lista con las palabras que no conozcas y entrégasela al profesor.**
- 2. De acuerdo a la lista que le entregaste, el profesor te dará otra en la que, en lugar de las palabras que tú escribiste estarán sus definiciones. Esta será tu “lista de la compra”, y tendrás que conseguir las palabras que corresponden a cada definición. Esas palabras estarán escritas en unos papeles que se encontrarán repartidos por distintos sitios de la clase. ¡A hacer la compra!**
- 3. Cada verso está separado en dos mitades, ¿cuántas sílabas tiene cada mitad? ¿Cómo se llama el espacio o pausa que las separa? Escribe un verso como ejemplo y sepáralo en sílabas.**
- 4. ¿Qué tipo de milagro es este? ¿Por qué?**

XIII – EL NUEVO OBISPO DE PAVÍA

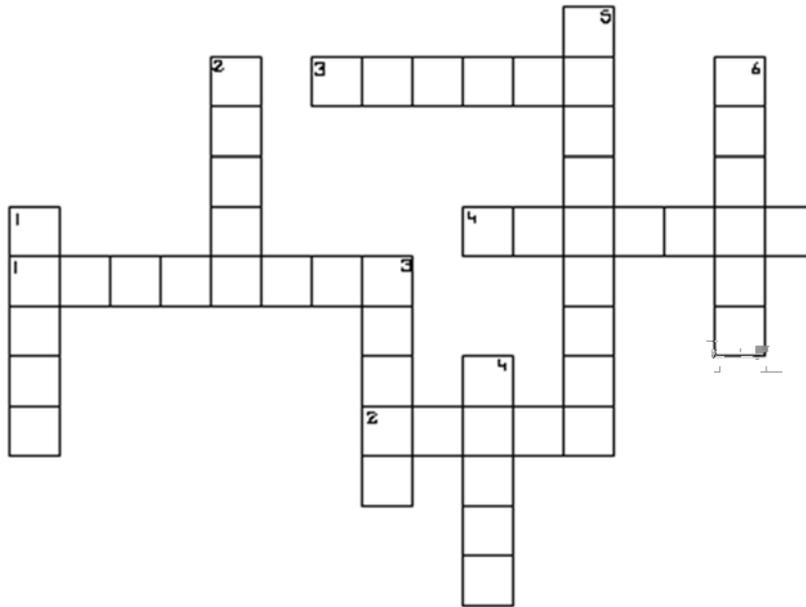
- 1. Busca en el diccionario el significado de estas palabras y escribe una frase con cada una de ellas.**

Finar, disensión, albricia, grey, pitanza, granado.

- 2. Inventa una nueva estrofa de introducción para sustituir a la primera de este milagro. Tendrás que tener en cuenta la métrica y la rima de cada verso y presentar el personaje de Jerónimo.**
- 3. ¿Cuál es el tema principal de este milagro? ¿Y las ideas secundarias?**
- 4. ¿De qué tipo de milagro de la Virgen se trata? ¿Por qué?**
- 5. Contesta a estas preguntas sobre la historia que se cuenta en el milagro XIII.**
 - ¿En qué no se ponía de acuerdo la ciudad?
 - ¿Era Jerónimo un hombre conocido en la ciudad?
 - ¿Quién era Jerónimo?
 - ¿A qué incita la última estrofa del milagro?

XIV – LA IMAGEN RESPETADA POR EL INCENDIO

1. **Completa el siguiente crucigrama con las palabras que se han seleccionado del texto y se han trabajado en clase.**



Verticales:

1. Efecto, pérdida, daño. (Mella)
2. Toca o velo de la cabeza usado antiguamente. (Impla)
3. Alrededor. (Redor)
4. Pavo real. (Pavón)
5. Instrumento para espantar moscas. (Moscadero)
6. Que no tiene órdenes clericales. (Seglar)

Horizontales:

1. Causar ruina, daño, asolamiento. (Estragar)
2. Atrevido. (Osado)
3. Madero de construcción. (Cabrio)
4. Abanico grande con mango largo. (Flabelo)

2. ¿Qué crees que pretende Gonzalo de Berceo explicando lo que significa una palabra del texto?

Colgábale delante un buen aventadero:
en lenguaje seglar le dicen moscadero;

3. ¿De qué tipo de milagro se trata?

4. Analiza la siguiente estrofa:

San Miguel de la Tumba es un gran monasterio;
el mar lo cerca todo, y él yace allí en el medio:
es lugar peligroso, do sufren gran lacerio
los monjes que allí viven en ese cementerio.

5. Haz un breve resumen de la historia que cuenta este milagro.

6. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo era el monasterio de San Miguel de la Tumba?
- ¿Cómo era la imagen que había en él?
- ¿Qué le pasó a la iglesia?
- ¿Cuál es el milagro que se cuenta en esta historia?
- ¿Cómo acaba el autor todos los milagros? ¿Para qué?

ANEXO VI: Rúbrica de evaluación.

Nombre: _____

Estrategia: _____

Aspectos que se deben evaluar	Excelente	Bien	Regular	Mal	Observaciones
Muestra interés por la lectura y las actividades	Muestra un gran interés y motivación ante todas las actividades.	Se interesa bastante por el libro y las actividades propuestas.	A veces muestra mayor interés pero se dispersa con facilidad.	No muestra ningún interés en la lectura y no se esfuerza en las actividades.	
Participa en las dinámicas de lectura	Disfruta participando en todas las dinámicas.	Participa adecuadamente en las dinámicas.	En unas actividades tiene mayor participación que en otras en las que presta menos atención.	No participa en las actividades.	
Realiza el trabajo autónomo que se le propone	Lee en casa (también los capítulos acordados), selecciona párrafos, busca información, etc.	Trae hecho a clase todo el trabajo que se le pide.	Alguna vez no realiza en casa el trabajo que debería.	No realiza las tareas que se mandan realizar en casa.	
Respeto y valora los libros y al resto de compañeros	Muestra mucho respeto por sus compañeros y cuida y valora los libros.	Respeto a sus compañeros y cuida el material.	Suele respetar a sus compañeros y valorar los libros, aunque haya que recordárselo.	No tiene respeto por los demás y no cuida los libros.	
Proporciona argumentos y explicaciones coherentes	Se expresa con claridad y coherencia, argumentando correctamente sus opiniones.	No tiene problemas para comunicarse y expresar lo que piensa.	Le cuesta expresar exactamente lo que quiere decir y necesita ayuda para realizar discursos coherentes.	No se expresa correctamente y comete frecuentes fallos gramaticales y de estructura del discurso.	
Identifica los aspectos más relevantes de la lectura	Distingue las ideas principales y secundarias sin problemas.	Identifica las ideas principales del texto, así como otras menos relevantes.	Identifica el tema principal pero tiene algún problema para distinguir otras ideas.	No distingue cuáles son los aspectos más relevantes de la lectura.	
Comprende el sentido general del texto	Comprende perfectamente el texto.	Comprende de forma general el significado del texto.	Tiene algunos problemas de comprensión lectora.	Muestra serios problemas para comprender lo que lee.	
Relaciona lo que lee con los conocimientos previos	Establece conexiones entre lo que lee y lo que sabe o ha aprendido previamente	Relaciona en gran medida la lectura con sus conocimientos previos.	Relaciona algunas ideas con cierta dificultad con sus experiencias y conocimientos.	No establece ninguna conexión entre la lectura y sus conocimientos previos.	

ANEXO VII: Autoevaluación. (Recursos de elaboración propia).

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos el docente podrá emplear una escala de valoración como la siguiente:

ESCALA DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5
	Nada	Poco	Normal	Bastante	Mucho
Se ha mejorado la actitud de los niños hacia la lectura					
Se ha fomentado la lectura de forma interesante y motivadora					
Los alumnos han mejorado su expresión oral y escrita					
La comprensión lectora de los alumnos se ha incrementado					
Se han trabajado adecuadamente las técnicas de lectura y la identificación de recursos literarios					
Las actividades han propiciado el impulso de la creatividad y la curiosidad de los niños					
Se ha propiciado la adquisición del hábito lector					
Se ha inculcado eficazmente el respeto a los libros					
Las actividades han favorecido la participación de los alumnos y la interiorización de actitudes de respeto					

En cuanto a la evaluación de su actuación docente, el profesor podrá utilizar una lista de control en la que pueda anotar las observaciones pertinentes para cada ítem.

Evaluación de la práctica docente	Observaciones
Grado de consecución de los objetivos propuestos	
Originalidad de las dinámicas y actividades	
Adecuada selección de libros para las distintas estrategias	
Control y planificación del docente respecto a las actividades	
Cumplimiento de la planificación y horario establecidos	
Captación del interés de los alumnos	
Identificación de dificultades y problemas durante el desarrollo del proyecto	
Atención a la diversidad del alumnado	
Adaptación de las actividades a las particularidades del grupo-clase	
Respuesta a las dificultades de los alumnos a lo largo del proyecto	
Propuestas de mejora y cambios para el futuro	

Finalmente, el profesor comprobará el grado de satisfacción de los alumnos con el proyecto a través de un cuestionario en el que los alumnos puedan expresar sus opiniones e ideas acerca del mismo.

Nombre:	Fecha:
----------------	---------------

Cuestionario sobre el proyecto “Descubriendo la Edad Media”

¿Qué te ha parecido el proyecto “Descubriendo la Edad Media”?

¿Volverías a participar en un proyecto parecido a este? ¿Por qué?

a) Sí b) No Porque _____

¿Has participado en todas las actividades? ¿Por qué?

a) Sí b) No Porque _____

¿Cuál es la actividad que más te ha gustado? ¿Por qué?

¿Y la que menos? ¿Por qué?

¿Ahora te gusta leer más que antes?

a) Sí b) No c) Igual que antes

¿Acudes más a la biblioteca que antes de realizar el proyecto?

a) Sí b) No c) Igual que antes

¿Le has hablado a tu familia o a tus amigos de lo que hacemos en las sesiones del proyecto?

a) Sí b) No

¿Crees que les parece una buena idea? ¿Por qué?

a) Sí b) No Porque _____

¿Les has contado lo que sucede en alguno de los libros que hemos leído?

a) Sí b) No

¿Cuál es el libro de los que has leído que más te ha gustado? ¿Por qué?

¿Y el que menos? ¿Por qué?

¿Te ha gustado trabajar sobre la Edad Media? ¿Por qué?

a) Sí b) No Porque _____

¿Crees que has aprendido algo sobre la Edad Media?

¿Te servirá para algo lo que has aprendido en tu vida cotidiana?

¿Cómo te has sentido trabajando y jugando con tus compañeros?

¿Qué cosas cambiarías de este proyecto?
